**Консультация для родителей**

**РЕБЕНОК И КНИГА**

Взрослый знает, что книга не только развивает, учит, воспитывает ребенка, она пробуждает в маленьком человеке самые разнообразные творческие начала, она помогает естественной детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл. Мир чтения, мир книги с её литературными и графическими образами, помогает взрослому насытить и направить детское воображение.

Книга подает ребенку пример творчества, пример творческого отношения к реальному миру. Именно здесь на книжной странице, малыши встречают впервые гармоничное отражение действительности. Книжка рассказывает самое главное, показывает само красивое. В детском саду не ставится задача научить ребенка самостоятельно читать. Но обязательно уже к шести-семи годам воспитывать в нем отношение к книге, отношение к чтению, как к творческому, деятельному процессу.

Если в раннем детстве малыш не будет пассивным слушателем, потом обучившись грамоте, не будет он и пассивным читателем.

Детский интерес к книге на первых порах полностью зависит от взрослых, от их умения выбрать книгу, прочитать её вслух, поговорить о ней. Помощником в этом непростом деле, должна стать детская библиотека. В детской библиотеке ребят встречают радушно, встречу с книгой стараются сделать праздничной, поддерживают постоянный интерес к чтению.

Библиотека поможет сформировать и постоянно расширять круг детского чтения, руководить чтением ребенка индивидуально, с учетом его личных особенностей и вкусов.

Но выбор книги – это только первая подготовительная ступень в процессе совместного чтения.

Как читать эту книгу ребенку? Как добиться того, чтобы он заинтересовался ею?

Наверное, самый главный способ – это чтение вслух. Продолжительность и если можно так выразиться «количество чтения», зависит от возраста и индивидуальных особенностей ребенка от сложности книги, от эмоционального настроя малыша именно в этот момент и, конечно, от ваших способностей к чтению.

Но в любом случае надо соблюдать одно главное правило: чтение книги должно быть для ребенка праздником. Не случайным развлечением, не просто приобретением информации, а именно праздником и большой радостью.

Попробуем прочитать вслух рассказ «Красный командир» из книги Б.Житкова «Что бывало». Рассказ написан в 30-е годы, в нем встречаются слова не знакомые современному ребенку. Их лучше объяснить ребенку заранее, чтобы не прерывать чтение.

А если этого не сделали, то объяснения можно давать в процессе чтения, но осторожно, так, чтобы не разрушить смысл повествования – развитие сюжета. Часто сама книга подсказывает нужную интонацию. Рассказ Б.Житкова – трагический, серьезный. А книги В.Голявкина – веселые, юмористические. Читать их хочется тоже легко и весело.

Да по-другому и не прочитать, например, рассказ о том, как мальчик Ника, пол мыл. Разлил Ника воду по полу, тряпкой трет, трет, а вода не уменьшается. Решил велосипедным насосом воду собирать. Разве не смешно?

Есть детские книги, которые необходимо перечитывать по несколько раз. Иногда это поучается само собой: ребенок полюбил книгу и сам просит почитать ее еще и еще. И иногда это вызвано важностью и нужностью книги, ее глубоким и серьезным содержанием. Но и в этом и в другом случае обязательно надо соблюдать меру. Нельзя, чтобы одна книга заслонила все другие.

Детям можно читать и объемные книги, даже такие, в которых несколько сот страниц. Такие книги для малышей тоже, есть например всем известная книга английского писателя А.Милна «Винни – пух и все-все-все». Конечно, чтение такой большой книги растянется на долгое время и сам способ этого чтения должен быть особый. Читать надо маленькими кусочками, так чтобы одно приключение кончалось, а следующее начиналось, чтобы у детей не пропадал интерес к проделкам забавного Винни – Пуха. Книга позволяет это сделать. Дети с большим нетерпением будут ждать продолжение чтения и все, что было прочитано ранее запомнят лучше, особенно если играть и распевать веселые бургалки, шумелки и пыхтелки – песенки медвежонка.

Если с разговорами, воспоминаниями, прочитали рассказ малышу, то ему непременно захочется самому погладить котенка по мягкой шерстке, поиграть с ним, угостить его молочком.

И уж ни за что не бросит ребенок камень в кошку или собаку.

Вообще нужно стараться всегда читать с малышами «не просто так». Рассматривать иллюстрации и разговаривать про них. Вспоминать похожие жизненные ситуации – и опять разговаривать про них. Придумывать продолжение рассказов или представлять себя на месте действующих лиц, т.е. всячески стимулировать и пробуждать детскую активность, детскую творческую фантазию.

Особого внимания заслуживают стихи, которые так близки детям. Иногда кажется, что в ритме стиха выражен сам ритм детского движения, мышления, биения детского сердца.

Поэтому так легко, играючи, могут маленькие ребята запоминать стихотворные строки. Это происходит у них как будто непроизвольно. Взрослый человек, читающий ребенку книгу, просто выбирающий эту книгу для ребенка, неизбежно становится «соавтором» писателя и художника, продолжателем их педагогических и художественных замыслов.

Взрослый человек, воспитатель. – то необходимое связующее звено, которое соединяет новую, только что возникшую жизнь малыша с бесконечным миром творчества, миром книги и значение этой связи трудно переоценить.